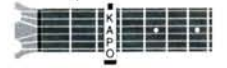


6. Chet



swing Em

Saxophon-Improvisationen

Wir

Em B7 Em

durf - ten in den La - den da - mals ja noch gar nicht rein, und

C7 B7

wenn sie dich er-wisch-ten, gab es je - de Men - ge Är - ger. Ich sah

Em F# B7 (II) Em

grim-mig aus und cool, um 'n biss - chen äl - ter zu er - schein' vor dem

C7 Am B7

Jazz - Tem - pel Augs-bur - ger Stra - ße, E - cke Nürn - ber - ger. In mei-nem

E7 Am

A - mi - Par - ka lun-ger - te ich rum vorm Not - aus-gang. Manch-mal

E7 Am

kam je-mand raus und ließ die Tür kur - ze Zeit of - fen, und

B7 Em

mit dem war - men Rauch, der nass und schwer ins Frei - e drang, ka - men

F#7 B7 (II) C7 (III) B7 (II)

Fet - zen von Mu - sik und ich stand wie vom Schlag ge - trof - fen.

Em Em9

(„Musikfetzen“) ... my fun - ny Va - len - tine! ... (2.) Ich ...



Akkorde

C7, C7(III), Em, E7, F#, F#7, Am, B7, B7(II)

Einleitung

Em

D 3 Z R M Z R M Z D 3 Z R M D 3 Z D

Melodiefang und Begleitmuster (Live-Version)

Wir durf - ten in den La - den da-mals ja noch gar nicht rein, und

Em B7 Em

D 3 Z R M D 3 Z R M D 3 Z R M Z 3 R M Z

Begleitmuster für Schlagtechnik

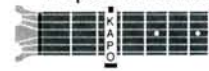
Em B7 Em

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster Z-20, Z-23, Z-25, P-1; Schlagmuster S-20, S-21;

☞ Die alternativen Begleitmuster ebenfalls im „Triolen-Feeling“ spielen!

6. Chet

Kapo 3. Bund!



Einleitung: Em /

Z-20, Z-23, Z-25, C-4, P-1 / S-20, S-21, S-23 (triolisch spielen!)

Wir durften in den Laden damals ja noch gar nicht rein,
und wenn sie dich erwischten, gab es jede Menge Ärger.
Ich sah grimmig aus und cool, um 'n bisschen älter zu erscheinen'
vor dem Jazz-Tempel Augsburger Straße, Ecke Nürnberger.
In meinem Ami-Parka lungerte ich rum vorm Notausgang.
Manchmal kam jemand raus und ließ die Tür kurze Zeit offen,
und mit dem warmen Rauch, der nass und schwer ins Freie drang,
kamen Fetzen von Musik und ich stand wie vom Schlag getroffen.

Ich kam fast jeden Abend, hab an der Eisentür gelauscht.
Mal kam eine Bedienung raus: „Na, Kleiner, das könnte dir so passen!“
Und ich hab meine Briefmarkensammlung bei ihr eingetauscht,
dafür hat sie mich von der Gard'robe aus zuhören lassen.
Da spielten sie: Bob Whitlock, Bass, verzückt und selbstverlor'n,
Saxophon Gerry Mulligan, um den sich alles drehte,
„Das Uhrwerk“ Chico Hamilton, und mir klingt's heut noch in den Ohr'n:
Der liebe Gott himself: Mister Chet Baker, Trompete!

Und wenn er spielte, dann war's als ob die Welt ringsum versank.
Den Blick in sich gekehrt, ließ er die Melodien entstehen
in einem klaren, schwerelosen und lupenreinen Klang.
Ich hielt den Atem an, mir sollte nicht ein Ton entgehen.
Und er spielte noch genial als er schon an der Nadel hing,
Entzug, Rückfall, Entzug, das Leben ging ihm aus den Fugen.
Und er spielte wie ein Engel, als er durch die Hölle ging
und sie ihm bei 'ner Keilerei alle Zähne ausschlugen.

An Abenden wie heut, wenn ich ihn in alten Platten such,
 will sich ein andres Foto durch die Hochglanzcover blenden:
 Das Bild des Todgeweihten, um den Hals das weiße Tuch,
 das silbern funkelnde Instrument in knöchernen Händen.
 Dann ist's als setzte er's mit schmalen, blassen Lippen an,
 als wenn ein Blues legato, federleicht vorüberwehte -
 in Amsterdam verreckt nachts 3 Uhr 10 auf der Straße ein Mann,
 The God Father himself, Mister Chet Baker, Trompete.

Akkorde

