

Der irrende Narr

Text u. Musik : REINHARD MEY

Bearbeitung : H. Kohring

Allegretto

Musical score for the first system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the bass and treble staves. The vocal part includes lyrics: 'Dem Haus den Rücken zu-ge-wandt,' 'die graue Mütze in der F7/5- (Bass Bb)', and 'F7'. The piano part includes chords for Bb, F7/5- (Bass Bb), and F7.

1.) Dem Haus den Rücken zu-ge-wandt, die graue Mütze in der

2.) An-tio-chus im heil'-gen Land, der Fall von Flan-dern und Bra-

3.) Haus den Rücken zu-ge-wandt, die graue Mütze in der

Musical score for the second system. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes chords for F7 and Bb.

Hand, sein Blick zur Sei-te, halb zu-rück, ein Hund folgt knur-rend ihm ein

bant, Hand, war's Zuidcote o-der Sca-lin-grad, das ihm die See-le zer-bro-ch'en

sein Blick zur Sei-te, halb zu-rück, ein Hund folgt knur-rend ihm ein

Musical score for the third system. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes chords for Bb, Eb, and Dm.

Stück. Er zö-gert, bleibt noch ein-mal steh'n und wen-det sich im Wei-ter-

hat? Stück. Mit sei-nem Ge-stern zum Ge-leit'n ver-lier't er sich in Raum und

Er zö-gert, bleibt noch ein-mal steh'n und wen-det sich im Wei-ter-

Musical score for the fourth system. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes chords for G7, Cm, F7, and Bb.

geh'n zu- rück zu dem, was ein- mal war: der ir-rende Narr.

Zeit, geh'n und wird sein Heut' nicht mehr ge- wahr: der ir-rende Narr.

zu- rück zu dem, was ein- mal war: der ir-rende Narr.

$\text{P}^\circ \text{Bb}^7$

$\text{E}^\circ \text{b}$

$\text{P}^\circ \text{F}^7$

B°

F^7/G^7
(Bass B°)



Sein Blick, ver- wa- schen wie sein Kleid
So zieht er wei- ter für und für,
vom Wind, vom Re- gen von der
so steht er draußen vor der

Zeit
Tür

und von der Son- ne aus- ge- bleicht
und bit- tet um ein we- nig Brot.

und so schwer wie sein Brot- korb
Er riecht nach Ar- mut und bitt'- re

B°

$\text{E}^\circ \text{b}$

D°

Dm

Leicht,
Not.

die Schuh, er- bär- lich wie sein Rock,
Du gibst ihm reich- lich Brot und Wein,
aber du die Gli- der wie sein Wan- der-

G^7

Cm

m.d.

$\text{P}^\circ \text{F}^7$

B°

stock
 ein.
 und wie sein Sinn un-beug-sam starr:
 Er dankt und lä-chelt son-der-bar:
 der der
 irrende Narr.
 irrende Narr.
 Ein
 Ein

P^o Bb7E^bP^o F⁷B^b

Wei-ser, sei-ner Welt ent-flohn,
 Wei-ser, sei-ner Welt ent-flohn,
 halb Hei-li-ger, halb ver-lor'-ner Sohn,
 halb Hei-li-ger, halb ver-lor'-ner Sohn,
 spricht spricht

Bb7

E^bC⁷

F

zu sich selbst in sei-nem Trott und plaudert mit dem lie-ben Gott:
 zu sich selbst in sei-nem Trott und plaudert mit dem lie-ben Gott:
 der ir-rende Narr.
 der ir-rende Narr.

D⁷G^mE^bC^{m7}F⁷B^bF^{7/5-}
(Bass B^b)2) War's
3) Dem

D. S.

2 X
al

⊕ = ⊖

