

Der Mörder ist immer der Gärtner

Text u. Musik: REINHARD MEY

Bearbeitung: H. Kohring

Valse musette

mf Am

1.) Die
2.) Bei

3.) Am
4.) Die
5.) In

Dm F E7

Nacht liegt wie Mai-gret ist Blei auf Schloß Dark-moor, Sir ein Hen-ry liest Fi-nan-cial
Mai-gret ist schon seit zwei Stun-den Fahr-stuhl an- däu-ernd blok-

Ha-fen-rei-damm Süd wur-de neu-lich ein Hilfs-leucht-turm-wart um-ge-
stein-rei-sei-nem Er-wäch-haus im Men-ster steht wohn-haft im fünf-zehn-ten
Ge- se-rem Ge- Gär-ten in grü-ner Schür-ze ein

Am

Dm

G

Times.
kiert.

Zwölff- mal schlägt ge-
Jn- spek-tor Du-

spen-stisch die
pont ist ver-

Turm-uhr,
schwunden,

der
der

bracht.
Stock.
Mann.

Jn- Dort spek-tor van
Dort schlaf-t sie bei
Der Gär-tner röhrt

Dijk stets vor-
of fe-nom-e-nen
meh-re-re

ei-lig,
Fen-ster-
Ar-ten

hat
Big
von

C

E7

Am

Dm

But- ler hat Aus- gang' bis eins.
Fahr- stuhl wird re- pa- riert.
Da Da schleicht sich im
öff- net sich

drei Tä- ter schon im Ver- dacht.
Ben schlägt rad' two o' clock.
Gift ge- Blatt- läu- se an.

Die Ganz Wir- tin blüht zur
Gänselein Leis' Gär- der ner

E7 Am A7

flak-kern-den Lam- pen- schein fast laut- los ein Schat- ten
 laut-los die Tür zum Schacht, es er tönt ei- ne Stim- me, zur
 die

Schleu-se, denn die Wind die Gar- Cap-tain, der schiffs-brü-chig
 Wind die Gar- singt, pfeift und schiebt di-lacht und die hinkt, auf die Er-Hek-bin zeigt matt-schwarz ein
 singt, pfeift und ver- ver- schmitzt. Sei-ne ken- sche-re, die

Tu-hä-re her-misch ein lacht, und stürzt auf Sir Hen-pont traf im sel-Fahr-stuhl ein

im Rüm er-trinkt, der ein Lot-gel-se, der vor-Schrei gibt, Na-zer- po-le-on zu
stäh-Lern-der und Lauf, und ein sen-se, Spa-ter und Jagd-ge- reist jäh die
fun-kelt und blitzt. der und ein sen-se, Spa-ter und Jagd-ge- wehr stehn an der

ab Schuß. und nimmt sein Ge- heim- nis mit in das Grab.
Der Amts- arzt stellt sach- lich fest: ex.-i- tus!
II

<img alt="Musical score for 'Die Schäferkunft' by Carl Orff. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp). The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 'ab Schuß. und nimmt sein Ge- heim- nis mit in das Grab.'. The second line is: 'Der Amts- arzt stellt sach- lich fest: ex.-i- tus!'. The third line starts with 'II'. The middle staff continues with lyrics: 'sein. Luft Wand. Auch A-ber das wurgt das war irrt van vohl Dijk: wie- hin- der der kei- ner der war's Gärt- meu- von 'den Drei'n. 1-4 Der Schuft. Hand: 5. Der'. The bottom staff starts with a bass note and a sharp sign, followed by 'E 7(g-)</p>

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment section. The lyrics are: "Mör- der war wie- der der Gärt- ner, und er plant schon den näch- sten Mör- der war nam- lich der But- ler, und der schlug er- bar- mungs- los". The piano part includes dynamic markings like 'A tempo' and harmonic changes indicated by Roman numerals (D, E7).

Coup.
zu.

Der Mörder ist immer der Gartner, und Man

A E⁷ A D D

A musical score for two voices and piano. The top staff is soprano in G major, the bottom staff is bass in G major, and the piano part is in G major. The lyrics are: "der schlägt er- bar-mungslos, der schlägt er- bar-mungslos, der schlägt er- bar-mungslos". The piano part includes chords E7, A, D7, A, and E7.

D. S.
4 X
al

$\oplus = \ominus$