

## 2. Sei wachsam

Einleitung A<sup>4</sup> Am A<sup>4</sup> Am

The musical score is written in 4/4 time. It begins with an instrumental introduction in the key of A major, marked with A<sup>4</sup> and Am chords. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score includes a first ending marked with a square 'A' and a second ending marked with a square 'A''.

Ein  
A Wahl - pla - kat zer - ris - sen auf dem nas - sen Ra - sen, sie  
E grin - sen mich an, die al - ten auf - ge - weich - ten Phra - sen, die Ge -  
Dm sich - ter von auf ju - gend - lich ge - mach - ten Grei - sen, die dir das  
E Mit - tel - al - ter als den Fort - schritt an - prei - sen. Und ich  
Am denk' mir, je - der Schritt zu dem ver - heiß' - nen Glück ist ein  
F Schritt nach e - wig ge - stern, ein Schritt zu - rück. Wie sie das  
B<sup>7</sup> Volk zu Be - son - nen - heit und Op - fern er - mah - nen, sie  
E nen - nen es das Volk, a - ber sie mei - nen: Un - ter - ta - nen. All das  
A' Am  
Lei - men, das Schlei - men ist nicht län - ger zu er - tra - gen, wenn du

F  
lernst zu ü - ber - set - zen, was sie wirk - lich sa - gen! Der Mi -

Dm Am  
ni - ster nimmt flü - sternd den Bi - schof beim Arm: „Halt’

B7 E  
Du sie dumm, - ich halt sie arm!“

Refrain (E7)\* Am  
Sei wach - sam, präg’ dir die Wor - te ein! Sei

E  
wach - sam, (und) fall’ nicht auf sie rein! Paß

Dm Am  
auf, daß du dei - ne Frei - heit nutzt, die

E E7  
Frei - heit nutzt sich ab, wenn du sie nicht nutzt! Sei

Am  
wach - sam, merk’ dir die Ge - sich - ter gut! Sei


F  
wach - sam, be - wahr dir dei - nen Mut! Sei

Dm E↑ Am  
wach - sam und sei auf der Hut!  
Zwischenspiel  
Du machst das

\* Entfällt bei den übrigen Strophen, da vier Schläge Pause (= 1 Takt) ebenfalls entfallen!

## 2. Sei wachsam

Einleitung: A<sup>4</sup> Am A<sup>4</sup> Am

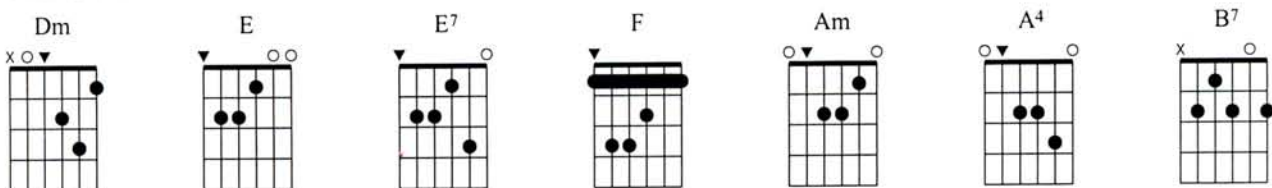
 Z-20 (im 4/4-Takt)

**A** Ein <sup>Am</sup>Wahlplakat zerrissen auf dem <sup>/</sup>nassen Rasen,  
 sie <sup>E</sup>grinsen mich an, die alten <sup>/</sup>aufgeweichten Phrasen,  
 die <sup>Dm</sup>Gesichter von auf jugendlich <sup>/</sup>gemachten Greisen,  
 die dir das <sup>E</sup>Mittelalter als den <sup>/</sup>Fortschritt anpreisen.  
 Und ich <sup>Am</sup>denk' mir, jeder Schritt zu dem verheiß' <sup>/</sup>nen Glück  
 ist ein <sup>F</sup>Schritt nach ewig gestern, ein <sup>/</sup>Schritt zurück.  
 Wie Sie das <sup>B7</sup>Volk zu Besonnenheit und <sup>/</sup>Opfern ermahnen,  
 sie <sup>E</sup>nennen es das Volk, aber sie <sup>/</sup>meinen: Untertanen.

**A** All das <sup>Am</sup>Leimen, das Schleimen ist nicht länger zu ertragen,  
 wenn du <sup>F</sup>lernst zu übersetzen, was sie <sup>/</sup>wirklich sagen!  
 Der <sup>Dm</sup>Minister nimmt flüsternd den <sup>Am</sup>Bischof beim Arm:  
 „Halt' <sup>B7</sup>Du sie dumm, - ich halt' <sup>E</sup>sie arm!<sup>E7</sup>“

**B** <sup>Am</sup>Sei wachsam, präg' <sup>/</sup>dir die Worte ein! Sei <sup>E</sup>wachsam, und fall' nicht <sup>/</sup>auf sie rein!  
 Paß <sup>Dm</sup>auf, daß du deine <sup>Am</sup>Freiheit nutzt, die <sup>E</sup>Freiheit nutzt sich ab, wenn du sie nicht nutzt!<sup>E7</sup>  
 Sei <sup>Am</sup>wachsam, merk' <sup>/</sup>dir die Gesichter gut! Sei <sup>F</sup>wachsam, bewahr dir <sup>/</sup>deinen Mut!  
 Sei <sup>Dm</sup>wachsam <sup>E↑</sup>und sei auf der <sup>Am</sup>Hut!

### Akkorde



### Einleitung und Zwischenspiel

A<sup>4</sup> Am A<sup>4</sup> Am

T	0	2	3	2	1	3	2	0	3	1	1	1-0
A	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	R	Z	M	Z	D	M	Z	D	D	R	M	Z
	D	Z	D	Z	D	M	Z	D	D	R	M	Z

Es ist 'ne <sup>Am</sup>Riesenkonjunktur für <sup>/</sup>Rattenfänger,  
 für <sup>E</sup>Trittbrettfahrer und <sup>/</sup>Schmiergeldempfänger,  
 'ne <sup>Dm</sup>Zeit für <sup>/</sup>Selbstbediener und <sup>/</sup>Geschäftemacher,  
 Scheinheiligkeit, <sup>E</sup>Geheuchel und <sup>/</sup>Postengeschacher.  
 Und die <sup>Am</sup>sind alle hochgeachtet und sehr anerkannt,  
 und nach den <sup>F</sup>schlimmsten werden <sup>/</sup>Straßen und <sup>/</sup>Flugplätze benannt.  
 Man <sup>B7</sup>packt den Hühnerdieb, den <sup>/</sup>Waffenschieber läßt man laufen,  
 kein Pfeifchen <sup>E</sup>Gras, aber 'ne ganze <sup>/</sup>Giftgasfabrik kannst du kaufen.  
 Verseuch' die <sup>Am</sup>Luft, verstrahl' das <sup>/</sup>Land, mach' ungestraft den größten Schaden,  
 nur <sup>F</sup>laß dich nicht erwischen bei <sup>/</sup>Sitzblockaden!  
 Man <sup>Dm</sup>packt den Grünfried, doch das <sup>Am</sup>Umweltschwein genießt <sup>/</sup>Vertrau'n,  
 und die <sup>B7</sup>Polizei muß immer auf die <sup>E</sup>Falschen drauf hau'n.

Sei <sup>Am</sup>wachsam, präg' dir die <sup>/</sup>Worte ein! Sei <sup>E</sup>wachsam, und fall' nicht auf sie rein!  
 Paß <sup>Dm</sup>auf, daß du deine <sup>Am</sup>Freiheit nutzt, die <sup>E</sup>Freiheit nutzt sich ab, wenn du <sup>E7</sup>sie nicht nutzt!  
 Sei <sup>Am</sup>wachsam, merk' dir die <sup>/</sup>Gesichter gut! Sei <sup>F</sup>wachsam, bewahr dir <sup>/</sup>deinen Mut!  
 Sei <sup>Dm</sup>wachsam <sup>E↑</sup>und sei auf der <sup>Am</sup>Hut!

Wir hab'n ein <sup>Am</sup>Grundgesetz, das soll den <sup>/</sup>Rechtsstaat garantieren.  
 Was <sup>E</sup>hilft's, wenn sie nach Lust und Laune <sup>/</sup>dran manipulieren,  
 Die <sup>Dm</sup>Scharfmacher, die immer von der <sup>/</sup>Friedensmission quasseln  
 und <sup>E</sup>unterm Tisch schon emsig mit den <sup>/</sup>Säbel rasseln?  
 Der alte <sup>Am</sup>Glanz in ihren Augen beim <sup>/</sup>großen Zapfenstreich,  
 Abteilung <sup>F</sup>kehrt, im Gleichschritt marsch, ein Lied und heim ins Reich!  
 „Nie <sup>B7</sup>wieder soll von diesem Land <sup>/</sup>Gewalt ausgeh'n!“  
 „Wir müssen <sup>E</sup>Flagge zeigen, dürfen nicht beiseite steh'n!“  
 „Rein <sup>Am</sup>humanitär natürlich, und ganz ohne <sup>/</sup>Blutvergießen!“  
 „Kampfeinsätze sind jetzt nicht mehr so ganz <sup>F</sup>auszuschließen!“  
 Sie <sup>Dm</sup>zieh'n uns immer tiefer rein, <sup>Am</sup>Stück für Stück,  
 und seit heute <sup>B7</sup>früh um fünf Uhr schießen <sup>E</sup>wir wieder zurück!

Sei <sup>Am</sup>wachsam, präg' dir die Worte ein! Sei <sup>E</sup>wachsam, und fall' nicht auf sie rein!  
Paß <sup>Dm</sup>auf, daß du deine <sup>Am</sup>Freiheit nutzt, die <sup>E</sup>Freiheit nutzt sich ab, wenn du <sup>E7</sup>sie nicht nutzt!  
Sei <sup>Am</sup>wachsam, merk' dir die <sup>F</sup>Gesichter gut! Sei <sup>F</sup>wachsam, bewahr dir deinen Mut!  
Sei <sup>Dm</sup>wachsam <sup>E↑</sup>und sei auf der <sup>Am</sup>Hut!

Ich hab' <sup>Am</sup>Sehnsucht nach Leuten, die mich nicht betrügen,  
die mir <sup>E</sup>nicht mit jeder Festrede die Hucke voll lügen,  
und verschon' mich mit den falschen <sup>Dm</sup>Ehrlichen,  
die falschen <sup>E</sup>Ehrlichen, die wahren Gefährlichen!  
Ich hab' <sup>Am</sup>Sehnsucht nach einem Stück Wahrhaftigkeit,  
nach 'nem bißchen <sup>F</sup>Rückgrat in dieser verkrümmten Zeit.  
Doch sag' die <sup>B7</sup>Wahrheit, und du hast bald nichts mehr zu lachen,  
sie wer'n dich <sup>E</sup>ruinier'n, exekutier'n und mundtot machen,  
erpressen, <sup>Am</sup>bestechen, versuchen, dich zu kaufen.  
Wenn du die <sup>F</sup>Wahrheit sagst, laß draußen den Motor laufen,  
dann sag' <sup>Dm</sup>sie laut und schnell, denn das <sup>Am</sup>Sprichwort lehrt:  
Wer die <sup>B7</sup>Wahrheit sagt, braucht ein verdammt schnelles Pferd.


Sei <sup>Am</sup>wachsam, präg' dir die Worte ein! Sei <sup>E</sup>wachsam, und fall' nicht auf sie rein!  
Paß <sup>Dm</sup>auf, daß du deine <sup>Am</sup>Freiheit nutzt, die <sup>E</sup>Freiheit nutzt sich ab, wenn du <sup>E7</sup>sie nicht nutzt!  
Sei <sup>Am</sup>wachsam, merk' dir die <sup>F</sup>Gesichter gut! Sei <sup>F</sup>wachsam, bewahr dir deinen Mut!  
Sei <sup>Dm</sup>wachsam <sup>E↑</sup>und sei auf der <sup>Am</sup>Hut!

Du machst das <sup>Am</sup>Fernseh'n an, sie jammern nach <sup>/</sup>guten, alten Werten.  
 Ihre <sup>E</sup>guten, alten Werte sind fast <sup>/</sup>immer die verkehrten.  
 Und die, <sup>Dm</sup>die da so vorlaut in der <sup>/</sup>Talk-Runde strampeln,  
 sind es, <sup>E</sup>die auf allen Werten mit <sup>/</sup>Füßen rumtrampeln:  
 Der <sup>Am</sup>Medienmogul und der <sup>/</sup>Zeitungszar,  
 die schlimmsten <sup>F</sup>Böcke als Gärtner, na <sup>/</sup>wunderbar!  
 Sie rufen <sup>B7</sup>nach dem Kruzifix, nach Brauchtum und nach <sup>/</sup>guten Sitten,  
 doch ihre <sup>E</sup>Botschaft ist nichts als <sup>/</sup>Ärsch und Titten.  
 Verrohung, <sup>Am</sup>Verdummung, <sup>/</sup>Gewalt sind die Gebote,  
 ihre <sup>F</sup>Götter sind Auflage und <sup>/</sup>Einschaltquote.  
 Sie <sup>Dm</sup>biegen die Wahrheit und <sup>Am</sup>verdrehen das Recht:  
 So viel <sup>B7</sup>gute, alte Werte, echt, da <sup>E</sup>wird mir echt schlecht!

Sei <sup>Am</sup>wachsam, präg' dir die <sup>/</sup>Worte ein! Sei <sup>E</sup>wachsam, und fall' nicht <sup>/</sup>auf sie rein!  
 Paß <sup>Dm</sup>auf, daß du deine <sup>Am</sup>Freiheit nutzt, die <sup>E</sup>Freiheit nutzt sich ab, wenn du sie nicht nutzt!  
 Sei <sup>Am</sup>wachsam, merk' dir die <sup>/</sup>Gesichter gut! Sei <sup>F</sup>wachsam, bewahr dir <sup>/</sup>deinen Mut!  
 Sei <sup>Dm</sup>wachsam <sup>E↑</sup>und sei auf der <sup>Am</sup>Hut! <sup>/</sup>

### Melodieanfang und Begleitmuster

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster Z-20 (im 4/4-Takt);

 Einleitung und Zwischenspiel wurden hier für Gitarre solo bearbeitet und weichen deshalb etwas von der CD-Version ab!  
 Das Begleitmuster wird alle zwei Takte wiederholt! Einfacher: Lediglich das Begleitmuster des ersten Taktes verwenden!