

3. Kati und Sandy

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music with German lyrics underneath. The lyrics describe two girls, Kati and Sandy, who are in the 10th grade at a school center in Thalmanstraße. They both like German and Mathematics, and they are into Rave and Techno music. They also mention having the same hairstyle, wearing the same clothes, and having a house that is always noisy. They mention a supermarket and a park house.

G
Ka - ti und San - dy aus der zeh - ten Klas - se im
C⁵ G
Schul - zen - trum in der Thäl - mann - stra - ße.
C⁵ G
Ka - ti haßt Deutsch und San - dy Ma - the - ma - tik, und bei - de
C⁵ D⁴ G
steh'n auf Rave und Tech - no - und je - de Art von Mu - sik.
G C⁵
Die glei - chen Haa - re, die glei - che Art, sich zu kleid'n, die glei - chen
G
Lö - cher in den Jeans, im - mer zu - sam - men die bei - d'n, zu
C D G
Haus im - mer Zoff, zu Haus im - mer Krach, und ih - re
C⁵ D⁴
Zu - flucht ist vom Su - per - markt das Park - haus - dach.
G C⁵ G

G
Zwi - schen Fahr - stuhl, Müll - con - tai - nern und Ein - kaufs - wa - gen, manch - mal

C⁵ G
kann man das Leb'n nur noch hier o - ben er - tra - gen, Ka - tis

C⁵ G
Mut - ter streßt den gan - zen Tag für je - de Klei - nig - keit, San - dys

C⁵ D⁴ G
Va - ter hängt im So - fa, schon am Mit - tag breit.

G C⁵
Und dann kom - men sei - ne fie - sen, ek - li - gen Sprü - che, und

G
Mut - ter hört „Die lust' - gen Mu - si - kan - ten“ in der Kü - che. Manch -

C D G
mal ist al - les so sinn - los, hat al - les kei - nen Zweck, manch - mal

C⁵ D⁴ G
seh - nen sich die bei - d'n weit, weit weg,

G C⁵ G
weit, weit weg, weit, weit weg.

G Bm
Weit, weit weg aus die - sem Film, raus aus der Ku - lis - se, dem

C D
Park - haus, dem Ge - stank von Au - tos und Pis - se. Dann läßt

G C
San - dy schon mal zwei, drei von den Fläsch - chen mit - geh'n, die im

Am7 D4 G
Su - per - markt kör - be - weis' vor der Kas - se steh'n,

G Em C D
die, die den lu - sti - gen Spaß im Glas ver - hei - ßen. Das

G Em C D
accel. reicht dann, um für ein paar Stun - den aus - zu - rei - ßen aus der

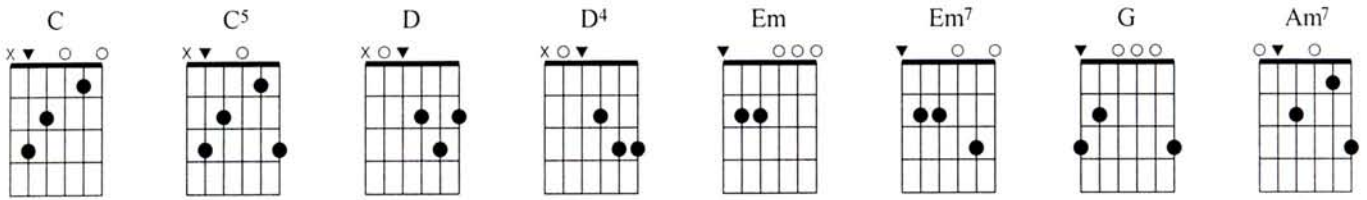
Em C
Trost - lo - sig - keit, aus dem Schrott, aus dem Schwund, in ei - ne

Am7 D G
Welt, wie im Wer - be - fern - seh'n so schön und so bunt.

C5 D4 D G C5 D4
a tempo Ka - ti und San - dy, Ka - ti und San - dy,

D G C5 D4 D
Ka - ti und San - dy.

Akkorde



Einleitung

G

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

D Z R M Z R | M Z D Z R M Z R | M Z D Z R M Z R | M Z D Z R M Z R

Melodiefang und Begleitmuster

Ka - ti und San - dy aus der zeh - ten Klas - se im

G

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

D Z R M Z R | M Z D Z R M Z R | M Z D Z R M Z R | M Z D Z R M Z R

Begleitmuster für Schlagtechnik

G **C⁵** **G**


1 + 2 + 3 + 4 +

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster C-5; Schlagmuster S-25;

☞ Bei G, D⁴, C⁵ und Am⁷ den kleinen Finger während der Griffwechsel auf der e'-Saite im 3. Bund liegen lassen!

3. Kati und Sandy

Einleitung: G / / /

 C-5 / S-25

^GKati und Sandy aus der [/]zehnten Klasse
im ^{C5}Schulzentrum in der ^GThälmannstraße.
^{C5}Kati haßt Deutsch und Sandy ^GMathematik,
und beide ^{C5}steh'n auf Rave und Techno ^{D4}- und jede Art von Musik. [/]
Die gleichen ^{C5}Haare, die gleiche Art [/]sich zu kleid'n,
die gleichen ^GLöcher in den Jeans, immer [/]zusammen die beid'n.
Zu ^CHaus immer ^DZoff, zu ^GHaus immer Krach,
und ihre ^{C5}Zuflucht ist vom Supermarkt ^{D4}das Parkhausdäch. ^{G / C5 / G /}

^GZwischen Fahrstuhl, Müllcontainern und [/]Einkaufswagen,
manchmal ^{C5}kann man das Leben nur noch hier ^Goben ertragen.
Katis ^{C5}Mutter streßt den ganzen Tag für jede ^GKleinigkeit,
Sandys ^{C5}Vater hängt im Sofa, ^{D4}schon am Mittag ^Gbreit. [/]
Und dann kommen seine ^{C5}fiesen, ekligen Sprüche,
und ^GMutter hört „Die lust'gen Musikanten“ in der Küche.
Manchmal ^Cist alles so ^Dsinnlos, hat alles ^Gkeinen Zweck,
manchmal ^{C5}sehnen sich die beid'n ^{D4}weit, weit ^Gweg, [/]
weit, weit ^{C5}weg, [/]weit, weit ^Gweg. [/]

Weit, weit ^{Bm}weg aus diesem Film, raus [/]aus der Kulisse,
dem ^CParkhaus, dem Gestank von ^DAutos und Pisse.
Dann läßt ^GSandy schon mal zwei, drei von den ^CFläschchen mitgeh'n,
die im ^{Am7}Supermarkt körbeweis' ^{D4}vor der Kasse ^Gsteh'n, [/]
die, die den ^{Em}lustigen Spaß im ^CGlas ^Dverheißten.
Das reicht dann, um für ein ^{Em}paar Stunden ^Causzureißen ^D
aus der ^{Em}Trostlosigkeit, aus dem ^CSchrott, aus dem Schwund,
in eine ^{Am7}Welt, wie im Werbefernseh'n ^Dso schön und so bunt. ^{G C5 D4 D}
Kati und Sandy, ^{C5}Kati und Sandy, ^{D4}Kati und Sandy. ^{G C5 D4 D}

^GKati kriegt 'ne fünf in Deutsch, ein Heidentheater,
 und ^{C5}Sandy voll den Streß mit ihrem ^GVater.
 Der ^{C5}grabscht sie an, der schlägt ^Gum sich im Zorn,
 und Sandy ^{C5}klaut ihm seine Flasche ^{D4}mit dem Apfelkorn. /
 Und die ^{C5}Volksmusik spielt, und die ^GTüren knallen,
 und ^GSandys Schritte im ^GTreppenhaus hallen
 im ^Ckahlen ^DBetonschacht noch ^Glange nach,
 und Kati ^{C5}wartet schon auf sie ^{D4}auf dem ^GParkhausdach. / C5 / G /

Vor dem ^GGraffiti beim ^GFahrradhaus ^Gzusammengesunken,
 der ^{C5}Fröhlichmacher ist ^Gausgetrunken.
 Die ^{C5}Flasche rollt und ^Gscheppert im ^GTreppenhaus,
 nein, es ^{C5}führt für sie kein ^{D4}Weg ^Gaus diesem Elend hier ^Graus. /
 Da ist ^{C5}keiner, der versucht, sich ^G einzuschalten,
 da ist ^Gkeiner, der versucht, sie ^G aufzuhalten,
 da ist ^Cauch kein ^DFreund, der sagt: „Komm mit, ^Gscheiß egal,
 was ^{C5}bess'eres als keinen ^{D4}Ausweg ^Gfindest du ^Gallemaal!“ C5 / G /

„Wir machen ^{Bm}alles ^Gzusammen!“, haben ^Gsie sich ^Ggeschworen.
 Aneinander^Cgekauert, den ^DWalkman auf den ^DOhren.
 Und die ^GNähe und die ^CWärme der ^Cand'ren tut ^Ggut
 auf dem ^{Am7}zugigen ^{D4}Dach, und die ^GMusik macht ^GMut. /
 Und sie ^{Em}halten sich wie ^CLiebende bei den ^DHänden,
 nur ^Gnoch einen ^{Em}Schritt und ^Calles wird sich ^Dwenden!
 Und ^{Em}zusammen vom ^Csechsten ^CParkhausdeck
^{Am7}fliegen die ^Dbeid'n ^Gweit, ^{C5}weit ^{D4}weg,
^Gweit, ^{C5}weit ^{D4}weg, ^Gweit, ^{C5}weit ^{D4}weg, ^Gweit, ^{C5}weit ^{D4}weg ...
^GKati und ^{C5}Sandy, ^{D4}Kati und ^DSandy, ^GKati und ^{C5}Sandy, ^{D4}Kati und ^DSandy.
^GHmmm___, ^{C5}hmmm___, ^{D4}hmmm___, ^Dhmmm___, ^Ghmmm___, ^{C5}hmmm___, ^{D4}hmmm___, ^Dhmmm___