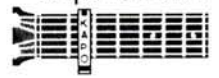
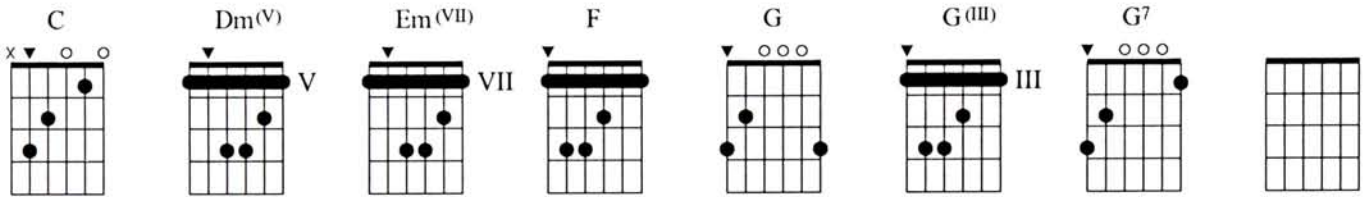


... und tschüs!

Kapo 2. Bund!



Akkorde



Besser langsamer und ohne Kapo spielen! Bei Verwendung des Kapos die Lagen der Barrègriffe vom 2. Bund aus zählen!

Begleitung

Four systems of guitar tablature for accompaniment, each with four measures. The strings are labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass).

System 1: Chords C, G⁷, C, G. Tablature shows fingerings like 3-0-1, 0-3, 0-1, 0-0-0.

System 2: Chords F, G, C, G. Tablature shows fingerings like 2-2-1, 0-0-1-3, 0-0-2, 3-2-3-2, 0-0-2.

System 3: Chords C, G⁷, C, G. Tablature is identical to System 1.

System 4: Chords F, G, C, G, C. Tablature shows fingerings like 2-3-2-1, 0-0-1-3, 1-0-0, 1-2-0-0, 3-2-3-4.

Dm(V)

Em(V)

First line of guitar tablature. It consists of two systems of two staves each (Treble and Bass clefs). The first system is for Dm(V) and the second for Em(V). Fingerings are indicated by numbers 1-3 on the strings.

Dm(V)

G(III)

Second line of guitar tablature. It consists of two systems of two staves each. The first system is for Dm(V) and the second for G(III). The G(III) system includes a triplet and a slide (indicated by a triangle and a dot).

G

Third line of guitar tablature for the G chord. It consists of two systems of two staves each, showing various fingerings for the G chord.

C

G⁷

C

G

Fourth line of guitar tablature. It consists of two systems of two staves each, showing fingerings for C, G⁷, C, and G chords.

F

G

C

G

Fifth line of guitar tablature. It consists of two systems of two staves each, showing fingerings for F, G, C, and G chords.

C

G⁷

C

G

Sixth line of guitar tablature. It consists of two systems of two staves each, showing fingerings for C, G⁷, C, and G chords.

F

G

1.,2. C

G

C

Seventh line of guitar tablature. It consists of two systems of two staves each, showing fingerings for F, G, C, G, and C chords. The final measure has a repeat sign.

3. C

Eighth line of guitar tablature for the C chord. It consists of two systems of two staves each, showing fingerings for the C chord. The final measure has a repeat sign.

... und tschüs!



... was ich noch sagen wollte: (hmhm)

C Auf Wiedersehn. ... habe die Ehre.
F Und tschüs! Na gut. ... also dann, in diesem Sinne.
G7 Mach's gut! ... jetzt aber wirklich.
G Jaha, servus! Na denn tschüs!

Dm Was ich noch sagen wollte: Em Von diesen sauren Drops, ja,
Dm da krieg' ich jedesmal einen ganz rauhen Gaumen von und so 'ne pelz'ge Zunge,
G aber, erzähl ich dir vielleicht lieber ein andermal.

C Ich geh' dann mal. Nun aber wirklich endgültig.
F Also dann! Auf Wiedersehn, auf Wiedersehn!
C Ich muß jetzt langsam los. Also, bis bald mal! Ciao bella, bella ciao
C - und schönen Gruß an Klaus!

Dm Oh nee, das kann ich auch nicht haben, wenn man mit'm Fingernagel am Blumentopf
Dm oder an 'ner Tafel kratzt oder G wenn man Styropor mit'm stumpfen Messer schneidet,
G igitt, hör' bloß auf! Ua...

C Also, ich empfehle mich jetzt.
F Einmal muß ja Schluß sein. Na gut, ich verkrümel mich dann mal.
G Halt die Ohren steif. Hm! Schönen Feierabend auch! Höchste Zeit jetzt!
G Bis demnächst, ich mach' mich jetzt vom Äcker.

Dm Also hier der Peter, mein Kollege,
Em der kann ja an keinem Obstkuchen vorbeigehn, wo er doch ganz genau weiß,
G daß er das gar nicht verträgt, immer mit seinem Sodbrennen, na ja, egal, i' geh' jetzt.

^C Auf Wiedersehn! ^{G7} Adele! ^C ^G Tschüs, küß' die ^F Hand, baba!
^G Also dann, bis die ^C Tage. ^G Und immer schön ^C sauber ^{G7} bleiben!
^C Jaha, tschüs. ^G Auf Wiedersehn, ja, ja! ^F Mein ^G Bus kommt!
^C Auf Wiedersehn! ^G ... und tschüs!