

# Ich wollte immer mal nach Barbados

Chord diagrams for the following chords:

- G**: Standard G major chord.
- G4**: G major chord with a 4th fret barre on the 4th string.
- C**: Standard C major chord.
- D**: Standard D major chord.
- Am7**: A minor 7th chord.
- G/H**: G major chord with a barre on the 3rd string.
- Em7**: E minor 7th chord.
- D7/F#**: D7 chord with a barre on the 2nd string.
- D/C**: D major chord with a barre on the 5th string.

## Vorspiel

Musical notation for the introduction (Vorspiel) on guitar. The notation is written for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. It features a C major key signature and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplets and slurs. The bass line is mostly open strings with some fretted notes.

## Anschlagmuster

Musical notation for the strumming pattern (Anschlagmuster) on guitar. The notation is written for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. It features a C major key signature and a 3/4 time signature. The pattern shows a sequence of chords: G, G4, G, and G. The strumming is indicated by a series of slanted lines above the notes, showing a consistent rhythmic pattern.

## Anfangston der Melodie

(d)

An empty musical staff with five lines, intended for the beginning of the melody. A single note is placed on the second line (D4).

A

Es prasselt der Re - gen, ein endlo - ser Stau, dem

G G G 4 G

Urlaub entge - gen, mal raus aus dem Grau, mit Koffern und Tü - ten und

C G C

Eimern bis un - ter das Dach. Ein Hu - pen und Drän - geln, die

D G Am7 G D Em7 D7 F# G 4

Kinder woll'n raus, sie zanken und quengeln nun schon seit zu Haus. Du

G C G

fragst, wer das Plätt - ei - sen ab - ge - stellt hat, ich werd' schwach:

C D/C G/H Am7

B

Ich wollte immer mal nach Bar - ba - dos, Tequi - la, Ron y Cocos - nos,

G C D G

Calyp - so, Kaktus, Sonnenbrand, Ba - na - nas, bis das Ränz - le spannt.

Em7 C D G Am7 G#

Ich wollte immer mal nach Barba - dos, doch bis Ostfriesland komm' ich bloß.

G C D G

Statt Rum zu trinken, häng' ich halt rum im Friesennerz auf Bak - rum. Tod

Em C D G 4 G 4

D. S. Fade out

Es prasselt der Regen, ein endloser Stau,  
Dem Urlaub entgegen, mal raus aus dem Grau,  
Mit Koffern und Tüten und Eimern bis unter das Dach.  
Ein Hupen und Drängeln, die Kinder woll'n raus.  
Sie zanken und quengeln nun schon seit zu Haus.  
Du fragst, wer das Plätteisen abgestellt hat,  
ich werd' schwach:

Ich wollte immer mal nach Barbados,  
Tequila, Ron y Cocosnos,  
Calypso, Kaktus, Sonnenbrand,  
Bananas, bis das Ränzle spannt.  
Ich wollte immer mal nach Barbados,  
Doch bis Ostfriesland komm' ich bloß.  
Statt Rum zu trinken, häng' ich halt rum  
Im Friesennerz auf Baltrum.

Todmüde gelandet im Urlaubsquartier  
Und wieder gestrandet. Das also ist hier  
Das schmucke Apartment, ein düsterer, naßkalter Schlund.  
Dies reudige Zimmer, vier Wochen jawohl,  
Das ist ja noch schlimmer als einst bei Frau Pohl.  
Die Kinder krakeelen, du schluchzt,  
ich hab' Schaum vor dem Mund.

Kurtaxe bezahlen und Strandkorbgebühr,  
Lauter Kannibalen und Strandräuber hier.  
Mit Schaufeln und Eimern geht's voller Erwartung ans Meer.  
Aber auch hier reingefallen, das Meer ist grad' weg,  
Oder es gibt Quallen oder Schlamm oder Dreck,  
Ist Baden verboten, ist Sturm und der Strand voller Teer.

Vier naßkalte Wochen, wir sind klamm und steif,  
Der Wille gebrochen, total urlaubsreif.  
„Ein prächtiger Sommer!“, gluckst die Wirtin,  
und wir nicken stumm.  
„So schöne Quartiere wie uns're sind rar!“,  
Also reserviere ich für nächstes Jahr  
So wie jedes Jahr, und ich werd' nie begreifen, warum.