



14. Viertel vor sieben

tacet

Dunk-le Re - gen - wol - ken sind auf - ge - zo - gen, die

Dämm'- rung fällt auf ein - mal ganz schnell. Ü - berm Stahl -

- werk fla-ckert blau der Ne - on - bo - gen, die

Fen - ster im Ort wer - den hell. *(Pausen entfallen bei der 3. Strophe!)* „Wo

hast du dich nur wie - der rum - ge - trie - b'n, zieh die

klatsch - nas - sen Schuh erst mal aus!“ Manch - mal

wünscht ich, es wär noch - mal Vier - tel vor sie - b'n, und ich

wünsch - te, ich kä - me nach Haus! *(Pausen entfallen bei der 3. Strophe!)* Und es soll

Sonn - a - bend sein und es soll Topf - ku - chen ge - ben, und der

(instrumental)

C D G
soll schon auf dem Kü - chen - tisch stehn und ei - ne

Em C
Kan - ne Ka - kao und mei - ne Tas - se da - neb'n, und ich

Am7 Bm C D4 D
darf die brau - ne Back - form um - drehn. (Pausen entfallen bei der 2. Strophe!) Scho - ko -
(Instrumentalteil Ende) Manch - mal ...

G D
la - den - flo - cken mit der Ras - pel ge - rie - b'n in der

Em Bm
3 3
Schaum - kro - ne mei - nes Ka - kaos. Manch - mal

C G
wünscht ich, es wär noch - mal Vier - tel vor sie - b'n, und ich

Am C D To Coda 1.-3. G 4. G
wünsch - te, ich kä - me nach Haus! Haus!
D.S. al Coda (1. Teil instrumental!)

Coda G C D Em/g Am G D G
Haus! Ich wünsch - te, ich kä - me nach Haus!

C D Em/g Am G C D G
rit.



14. Viertel vor sieben

Einleitung: C D Em[#] Am G C D G

Z-25, C-2, C-4, C-5 / CS-1, S-25

Dunkle Regenwolken sind aufgezo^Ggen, die Dämm'run^Dg fällt auf einmal ganz schn^Cell.
 Überm Stah^{Em}lwerk flackert blau der Neonbo^Cgen, die Fenster im Ort werden he^{Am}ll.
 „Wo hast du dich nur wieder rumgetrie^Dben, zieh die klatschnassen Schuh erstmal aus!“
 Manchmal wünsch^Ct ich, es wär nochmal Viertel vor sieben,
 und ich wünsch^{Am7}te, ich käme nach Haus!
 Und es soll Sonnabend sein, und es soll Topfkuchen geben,
 und der soll schon auf dem Küchentisch stehn
 und eine Kanne Kakao und meine Tasse daneben,
 und ich darf die braune Backform umdrehn.
 Schokoladenflocken mit der Raspel gerieben in der Schaumkrone meines Kakaos.
 Manchmal wünsch^Ct ich, es wär nochmal Viertel vor sieben,
 und ich wünsch^{Am}te, ich käme nach Haus!

Ein Brief zwischen Zeitung und Werbung im Kasten erschüttert dein Fundament:
 Anna und Hans, die so gut zusammenpaßten, haben sich einfach getrennt.
 Wie hast du sie beneidet, zwei, die sich so lieben! Und plötzlich ist doch alles aus.
 Manchmal wünsch^Ct ich, es wär nochmal Viertel vor sieben,
 und ich wünsch^{Am}te, ich käme nach Haus!
 Und Vater soll im Wohnzimmer Radio hören, in den steinalten Grundig versenkt.
 Und die Haltung sagt mir: Bloß jetzt nicht stör'n! Und wenn er den Blick auf mich lenkt,
 mit der vorwurfsvoll'n Geste die Brille hochschieben,
 „Menschenskind, wie siehst du wieder aus!“
 Manchmal wünsch^Ct ich, es wär nochmal Viertel vor sieben,
 und ich wünsch^{Am}te, ich käme nach Haus!

* Ausführung der Akkordfolge auf der CD:

Akkord:	Am ⁷	Bm	C	D ⁺	D
Saite-Bund:	h1	h3	h5	D5-7-5	D4
(gleichzeitig mit)	D2	D4	D5 -5	A5	A5

Das ^GFell wird dünner und ^Dleerer der Becher, der ^CZaubertrank wirkt nur noch ^Gschwer.
 Der ^{Em}Kummer ist tiefer, der ^CTrost scheint schwächer, und es ^{Am}heilt nicht alles ^Dmehr.

Wo ^Gist meine ^DSorglosigkeit geblieben, was ^{Em}machte ^{Bm}Erkenntnis daraus?

Manchmal ^Cwünscht ich, es wär nochmal ^GViertel vor sieben,

und ich ^{Am}wünschte, ich käme ^Cnach ^DHaus! ^G

Nur ^Ceinen ^DAugenblick nochmal das ^GBündel ablegen und mit ^Carglosem ^DÜbermut ^G
 durch ^{Em}dunkle ^CWege, der ^{Am}Zuflucht entgegen, und ^Dglauben können: ^DAlles wird ^Dgut!

Manchmal ^Gwünscht ich, die Dinge wärn so ^Deinfach geblieben,

und die ^{Em}Wege gingen nur ^{Bm}gradeaus,

manchmal ^Cwünscht ich, es wär nochmal ^GViertel vor sieben,

und ich ^{Am}wünschte, ich käme ^Cnach ^DHaus! ^G C D G C D G Em C Am D⁺D

Manchmal ^(G)wünscht ich, die Dinge wärn so ^(D)einfach geblieben,

und die ^{Em}Wege gingen nur ^{Bm}gradeaus,

manchmal ^Cwünscht ich, es wär nochmal ^GViertel vor sieben,

und ich ^{Am}wünschte, ich käme ^Cnach ^DHaus! ^G

C D Em/^B Am ich ^Gwünschte, ich käme ^Cnach ^DHaus! ^G C D Em/^B Am G C D G

**Begleitschema der Live-Version
in A-Dur (Kapo 0. Bund):**

A	E	F [#] m	C [#] m
D	A	Bm	E
A	E	F [#] m	C [#] m
D	A	Bm E	A
D E	A	D E	A
F [#] m	D F [#] m	Bm	E
A	E	F [#] m	C [#] m
D	A	Bm E	A ⁺ A



Akkorde

Einleitung

Melodiefang und Begleitmuster

Begleitmuster (Live-Version)

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster C-2, C-5, Z-25; Schlagmuster S-25, CS-1;