

## 4. Liebe ist alles

G G<sup>4/6</sup> G G<sup>4/6</sup> 3

Es ist ein

G C<sup>17</sup> G

gu - tes und ein wah - res und ein schö - nes, all - um - fas - sen - des Ge - fühl.

G Em A

Es läßt sich nicht vor - her - sehn, läßt sich nicht er - zwin - gen, und es paßt in kein

D C<sup>17</sup>

Kal - kül. Es mag für ei - nen Au - gen - blick sein und für

C<sup>17</sup> Bm<sup>4/7</sup>

im - mer, es ist frei vom Zwang der 3 Zeit. Es ist das

Am<sup>7</sup> D

Teil, es ist das gan - ze U - ni - ver - sum, es ist je - de Win - zig - keit.

D C<sup>17</sup>

Es ist die im - mer neu - e, pa - the - ti - sche Film - sze - ne in ew' - ger Wie - der -

Bm<sup>4/7</sup> E Am<sup>7</sup> D G G<sup>4/6</sup>

kehr. Lie - be ist al - les, Lie - be ist mehr!

G Am<sup>7</sup> D G

Lie - be ist al - les, Lie - be ist mehr!

1. G 2. G

Es ist das ... Es ist der

Em C<sup>5</sup>

blank - ge - lieb - te Bär, aus dem dich die Holz - wol - le pickt. Dein al - tes

To Coda  
G<sup>4/6</sup> ⊕

D G  
Ru - der - boot, das war - tend an ver - borg - ner Stel - le liegt. Es ist das

Am Em  
al - te Haus, das knarrt und lei - se wis - pert: Weißt du noch, wie's auf dem

F# B(7)  
Dach - bo - den nach Äp - feln und nach A - ben - teu - ern roch? Die

Cj7  
Tru - he, die ver - schloss - ne Tür, die aus - ge - tret - ne Stu - fe raunt: Komm her,

Bm4/7 E Am7  
komm her! Lie - be ist al - les,

D G G4/6 G Am7  
Lie - be ist mehr! Lie - be ist al - les,

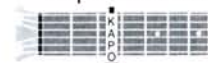
D G G4/6 G  
Lie - be ist mehr! Je - mand, der ...

*D.S. al Coda*

G Cj7  
Es ist die im - mer neu - e, pa - the - ti - sche Film - sze - ne in ew' - ger Wie - der -

Bm4/7 E Am7 D G G4/6  
kehr. Lie - be ist al - les, Lie - be ist mehr!

G Am7 D G G4/6 G  
Lie - be ist al - les, *rit.* Lie - be ist mehr!



## 4. Liebe ist alles

Einleitung: G G<sup>4/6</sup> G G<sup>4/6</sup>

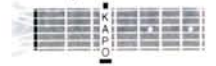
Es ist ein gutes und ein wahres und ein schönes, allumfassendes Gefühl.  
 G Es läßt sich nicht vorhersehn, läßt sich nicht erzwingen, und es paßt in kein Kalkül.  
 D Es mag für einen Augenblick sein und für immer, es ist frei vom Zwang der Zeit.  
 Bm<sup>4/7</sup> Es ist das Teil, es ist das ganze Universum, es ist jede Winzigkeit.  
 D Es ist die immer neue, pathetische Filmszene in ew'ger Wiederkehr  
 E Liebe ist alles, Liebe ist mehr! Liebe ist alles, Liebe ist mehr!

Es ist das Lächeln eines Fremden auf dem Flur, wo du die Wartemarke löst  
 G Es ist der kleine schwarze Straßenhund, der friedlich in der Mittagssonne döst.  
 D Es ist der Freund, der sich für dich um Mitternacht nochmal in seine Küche stellt  
 Bm<sup>4/7</sup> und dir was brutzelt, und dem deine traurige Geschichte gar nicht auf den Wecker fällt.  
 D Und für ein Six-Pack von der Nachttankstelle stürzt er sich für dich in den Verkehr.  
 E Liebe ist alles, Liebe ist mehr! Liebe ist alles, Liebe ist mehr!

Es ist der blankgeliebte Bär, aus dem dich die Holzwolle piekt.  
 Dein altes Ruderboot, das wartend an verborg'ner Stelle liegt.  
 Es ist das alte Haus, das knarrt und leise wispert: Weißt du noch,  
 wie's auf dem Dachboden nach Äpfeln und nach Abenteuern roch?  
 Die Truhe, die verschloss'ne Tür, die ausgetret'ne Stufe raunt: Komm her, komm her!  
 E Liebe ist alles, Liebe ist mehr! Liebe ist alles, Liebe ist mehr!

Jemand, der auf dem Bahnsteig wartet, im Gedränge ein Aufflackern, ein Gesicht.  
 G Die Ahnung und das Hoffen, nur ein flücht'ger Blickkontakt im fahlen Neonlicht.  
 D Es ist die Sehnsucht und das Streicheln, die Umarmung, aber auch die Wehmut schon.  
 Bm<sup>4/7</sup> Und das „für immer“ hingehaucht zur Zimmerdecke einer schäbigen Pension.  
 D Es ist das Bitt're und das Süße, und es läßt dich federleicht und tränenschwer.  
 E Liebe ist alles, Liebe ist mehr! Liebe ist alles, Liebe ist mehr!

G Es ist die immer neue, pathetische Filmszene in ew'ger Wiederkehr:  
 E Liebe ist alles, Liebe ist mehr! Liebe ist alles, Liebe ist mehr!



Akkorde

Einleitung

Melodiefang und Begleitmuster (Live-Version)

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster Z-23; Schlagmuster S-25;

Die erste Strophe des Liedes mit Arpeggio-Anschlägen auf der Gitarre begleiten!