

# Ich hab' meine Rostlaube tiefergelegt

G C G

Ich hab' mei - ne Rost - lau - be tie - fer ge - legt, am Ver -

Em C Am<sup>7</sup> D

ga - ser ge - schraubt und am Aus - puff ge - sägt. Und ich

G C G

stand, und ich ging, und ich fuhr wie James Dean, doch ich

Em Am D<sup>7</sup> G

sah aus wie ich und ich roch nach Ben - zin. (Instrumental-

C G D<sup>7</sup> G

...) Und sie trug

D D/C D/H D/A

gleich - zei - tig Na - se und Pfer - de - schwanz hoch, en-gels-

G C A<sup>7</sup> D

gleich und un - nah - bar, und ich wag - te's doch. Und ich

G C G

fuhr hun - dert - mal ih - re Stra - ße ent - lang. Nichts als

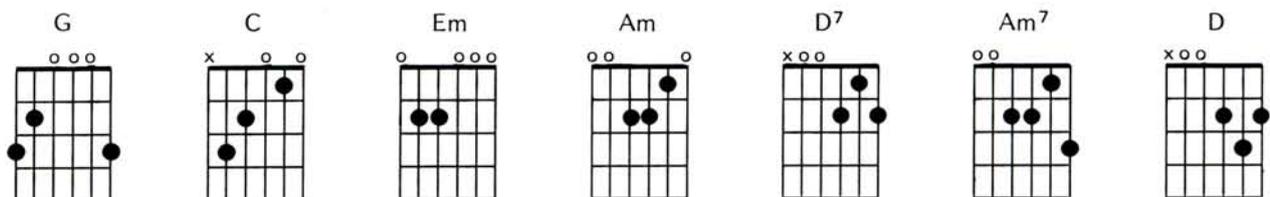
Em Am D<sup>7</sup> G

Flau - sen im Kopf und den Ti - ger im Tank. (Instrumental-

C G D<sup>7</sup> G

...) )

## Akkorde



## Einleitung und Zwischenspiel

Chord progression: C G D G

Musical notation for guitar, showing Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B) staves. The piece is in 3/4 time. The introduction consists of four measures. The first measure has a bass line starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The second measure has a bass line starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The third measure has a bass line starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a bass line starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and triplets (3) in both hands.

Ich ...

## Melodiefang und Begleitmuster

Chord progression: G C G

Musical notation for guitar, showing Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B) staves. The piece is in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and triplets (3) in both hands. The lyrics are written below the staff.

Ich hab' mei - ne Rost - lau - be tie - fer ge - legt, am Ver-

M Z R Z M Z

## Zwischenspiel-Variante

Chord progression: C G D G

Musical notation for guitar, showing Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B) staves. The piece is in 3/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 5) and triplets (3) in both hands.

## Ich hab' meine Rostlaube tiefergelegt

Ich hab' meine Rostlaube tiefergelegt,  
am Vergaser geschraubt und am Auspuff gesägt.  
Und ich stand, und ich ging, und ich fuhr wie James Dean,  
doch ich sah aus wie ich, und ich roch nach Benzin.  
Und sie trug gleichzeitig Nase und Pferdeschwanz hoch,  
engelsgleich und unnahbar, und ich wagte 's doch.  
Und ich fuhr hundertmal ihre Straße entlang,  
nichts als Flausen im Kopf und den Tiger im Tank.

Hab' mir die Fantasie und die Reifen verbrannt.  
Ich hielt länger aus, und ich hielt ihre Hand.  
Und hab' eisern getanzt, wenn man halt tanzen muß:  
Bis zum letzten Tanz für einen ersten Kuß.  
Und ich habe mich wie ein Idiot angestellt,  
„Land unter“ der Himmel, kieloben die Welt.  
Aber sie hat das Erdbeben gar nicht gemerkt  
mit fünf Pettycoats, hart wie fünf Bretter gestärkt.

Und sie lehrte mich warten, und sie ließ mir viel Zeit.  
Und ich übte Geduld und lernte Zärtlichkeit.  
Doch Gefühl folgt Gefühl, und ein Wort gibt ein Wort,  
und die Rückbank im Käfer war unser Zufluchtsort.  
Da war kein Himmelbett wie im Lore-Roman,  
doch an dem, was man Glück nennt, war'n wir nie näher dran!  
Es war nie mehr so ehrlich, nie mehr so total  
unschuldig und wehrlos, wie das erste Mal.

<sup>G</sup> / <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Nie wieder so arglos, nie mehr so naiv  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>Am<sup>7</sup></sup> <sup>D</sup>  
und nie, als sie ging, je ein Schnitt mehr so tief.  
<sup>G</sup> / <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Und ich war wie von Sinnen und ich war sterbenskrank,  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>D<sup>7</sup></sup> <sup>G</sup>  
doch ich lernte verlier'n und den aufrechten Gang.  
<sup>D</sup> <sup>D/C</sup> <sup>D/H</sup> <sup>D/A</sup>  
Heute weiß ich, sie hat ihren Teil mit daran,  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>A<sup>7</sup></sup> <sup>D</sup>  
daß ich lieben und leiden und verzeihen kann.  
<sup>G</sup> / <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Vielleicht hat man's begriffen, wenn man erkennt:  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>D<sup>7</sup></sup> <sup>G</sup>  
nicht jede große Liebe braucht auch ein Happy End.

<sup>D</sup> <sup>D/C</sup> <sup>D/H</sup> <sup>D/A</sup>  
Heute weiß ich, sie hat ihren Teil mit daran,  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>A<sup>7</sup></sup> <sup>D</sup>  
daß ich lieben und leiden und verzeihen kann.  
<sup>G</sup> / <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Vielleicht hat man's begriffen, wenn man erkennt:  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>D<sup>7</sup></sup> <sup>G</sup>  
nicht jede große Liebe braucht auch ein Happy End.