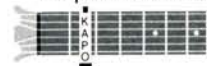


13. Das wahre Leben

Kapo 2. Bund!



G

Warm - her - zig,

G C G

groß - zü - gig und lie - be - voll, stets die hel - fen - de Hand, gü - tig,

Em Bm C G Am G D

klug und auf - ge - schlos-sen, auf - op - fernd und to - le - rant, stets ein

G C G

off - nes Ohr für je - der - mann und -frau und je - der - zeit, im-mer

Em Bm C G C D G

Vor - bild, im - mer selbst - los in stil - ler Be - schei - den - heit! Zu gern

B7 Em

wüsst ich, wer dies Pracht - e - xem - plar ei - nes Men - schen ist, nur lei - der

A7 D

hat er sich grad durch fried - li - ches Ab - le - ben ver - pisst, und dies ist

G B7 C G *To Coda* ⊕

kein Be - wer - bungs - schrei - ben für den Job des Er - satz - heil' - gen der Stadt, ich stu -

Em A7 D

dier nur grad die Trau - er - an - ze - gen im Sonn - tags - blatt.

Refrain

(D) C D G

Das Er - fund' - ne und das Wah - re von der Wie - ge bis zur Bah - re, das er -

C Bm Am G D

öff - net sich be - redt dem, der sie zu le - sen ver - steht, auf den

C B7 Em A

Punkt ge-bracht, ge - bün - delt, im Te-le - gramm-stil kurz und knapp:

A7 G D Em Bm

Das wah - re Le - ben, das wah - re Le - ben spielt sich

C D G4 G

doch in den To - des - an - ze - gen ab!

(2.) Wäh - rend ...

D.S., dann

D.S. al Coda

♩ Coda Em A7 D

... die 's am Sonn - tag le - sen, mit zwei Wor - ten:

Und tschüs!

G C D G

Gitarren-Nachspiel



13. Das wahre Leben

Einleitung: G / / / / / / /

Z-20, P-1, P-2 / S-20, S-21, S-23, S-25

Warmherzig, großzügig und liebevoll, stets die helfende Hand,
 gütig, klug und aufgeschlossen, aufopfernd und tolerant,
 stets ein offnes Ohr für jedermann und -frau und jederzeit,
 immer Vorbild, immer selbstlos in stiller Bescheidenheit!
 Zu gern wüsst ich, wer dies Prachtexemplar eines Menschen ist,
 nur leider hat er sich grad durch friedliches Ableben verpisst,
 und dies ist kein Bewerbungsschreiben für den Job des Ersatzheil'gen der Stadt,
 ich studier nur grad die Traueranzeigen im Sonntagsblatt.

Das Erfund'ne und das Wahre von der Wiege bis zur Bahre,
 das eröffnet sich beredt dem, der sie zu lesen versteht,
 auf den Punkt gebracht, gebündelt, im Telegrammstil kurz und knapp:
 Das wahre Leben, das wahre Leben spielt sich doch in den Todesanzeigen ab!

Während ich darüber nachdenk, entdeck ich das Phänomen,
 dass von allen Menschen immer nur die guten Menschen gehn.
 Nur die edlen, nur die klugen, nur die mutigen, wie jeder weiß,
 nur die Vorbilder entschlafen viel zu früh und sanft und leis.
 Nur die Guten treten ab und das heißt unabänderlich:
 Es bleiben nur die Ekel übrig, Leute so wie du und ich.
 Nur die Schweine leben ewig, aber das erklärt konkret,
 warum hierzulande alles langsam den Bach runter geht!

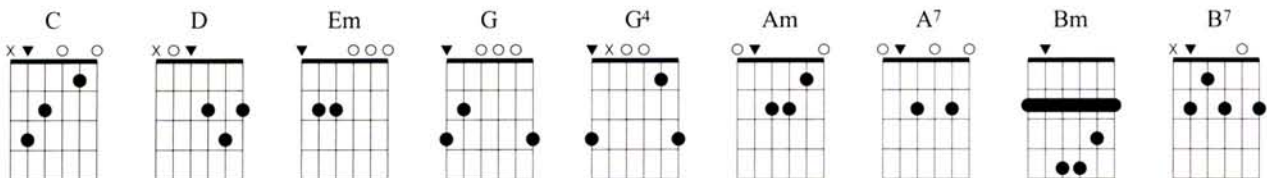
Da stehn Lügen und Intrigen, dass die Sargbretter sich biegen,
 der Tote sich im Grab umdreht, für den, der zu lesen versteht,
 auf den Punkt gebracht, gebündelt, im Telegrammstil kurz und knapp:
 Das wahre Leben, das wahre Leben spielt sich doch in den Todesanzeigen ab!

Oder hat man je gelesen: „Der war längst fällig!“ oder gar,
 dass der teure Heimgegangene ein schlimmer Stinkefinger war?
 „Widerwärtig bis zum Ende, Zwietracht war sein Lebenswerk,
 ein Geschwür, ein Spielverderber, ein gift'ger, böser Zwerg.
 Ewig hat der Sack genörgelt, hat uns jeden Spaß verpatzt,
 endlich und viel zu spät ist die alte Ratte abgekratzt.
 Endlich hat der Sensenmann der Zecke den Rüssel gekappt,
 hat ihm die Lampe ausgeschossen und die Hufe hochgeklappt!“

Das Gereimte und Geschleimte, niederträchtig Abgefeimte,
 schön verpackt in Pietät für den, der zu lesen versteht,
 auf den Punkt gebracht, gebündelt, im Telegrammstil kurz und knapp:
 Das wahre Leben, das wahre Leben spielt sich doch in den Todesanzeigen ab!

So leg ich vorsorglich fest, was eines Tags in meiner steht,
 dass mein letztes Inserat nicht auch noch in die Hose geht.
 Ich will kein „teurer Verblich'ner“ und kein „Heimgeruf'ner“ sein,
 ich will nicht noch 'nen Verriss, ich will keine Lobhudelei'n,
 nicht, dass noch Mike Krüger Candle-in-the-Wind-mäßig zum Schluss
 „Mein Gott Walter“ für den traurigen Anlass umdichten muss!
 Ich mach's kurz und ich mach's schmerzlos, ich mach's preiswert und ich grüß
 alle, die's am Sonntag lesen, mit zwei Worten: Und tschüs!

Akkorde





Akkorde

Chord diagrams for C, D, Em, G, G⁴, Am, A⁷, Bm, and B⁷ with capo on the 2nd fret.

Melodiefang und Begleitmuster

Musical notation for the first section, including guitar tablature and lyrics: Warm-her-zig, groß - zü - gig und lie - be - voll, stets die hel - fen - de Hand, gütig.

Melodiefang und Begleitmuster (Live-Version)

Musical notation for the live version, including guitar tablature and lyrics: Warm-her-zig, groß - zü - gig und lie - be - voll, stets die hel - fen - de Hand, gütig.

Nachspiel

Guitar tablature for the ending (Nachspiel) with chords G, C, D, G.

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster Z-20, P-1; Schlagmuster S-20, S-21, S-23;

Das Nachspiel hört sich am besten an, wenn es auf einer 12-saitigen Akustikgitarre gespielt wird!
Die Originalbegleitung erfolgt ohne Kapodaster in der Tonart A-Dur, mit mehr Barré-Griffen!